

Michele Motiscause
Serge Vandercam
**SOTTO LA
SUPERFICIE**



www@galleriadellachiusa.it



Michele Motiscause

Michele Motiscause è un artista italiano la cui pratica si sviluppa principalmente attraverso la pittura e la sperimentazione materica. Il suo lavoro indaga le zone di confine tra visibile e invisibile, presenza e sottrazione, costruendo superfici che si offrono come spazi di introspezione. In mostra sono presentate opere delle serie *Neri malinconici* e *Missed Calls*. Nei *Neri malinconici* il colore si fa campo emotivo: il nero non è chiusura ma profondità, luogo di assorbimento e riflessione, quasi meditativo. *Missed Calls* introduce invece una dimensione più narrativa e contemporanea: l'idea della chiamata persa diventa metafora di un dialogo mancato, di un'assenza che genera immagine. La pittura si trasforma così in traccia, in segnale di qualcosa che è accaduto o che non è avvenuto.



Serge Vandercam

Serge Vandercam (1924–2005), artista belga vicino alle ricerche d'avanguardia del secondo Novecento, ha attraversato fotografia, pittura e sperimentazione visiva con uno sguardo fortemente aperto alla dimensione poetica. Il suo lavoro si colloca in una zona di tensione tra gesto e costruzione dove la materia e il segno diventano strumenti di una ricerca interiore, capaci di tradurre stati emotivi complessi in presenze visive. Una malinconia lucida attraversa il suo linguaggio e si manifesta come uno spleen sottile e consapevole: non chiusura, ma spazio di riflessione, condizione fertile che trova risonanza anche nella ricerca di Motiscause e che per entrambi diventa impulso originario dell'immagine.



SOTTO LA SUPERFICIE

In collaborazione con L'Appartamento

Dal 8 al 28 aprile 2026

Galleria della Chiusa

Via della Chiusa, 3 Milano

La mostra mette in dialogo due figure che, pur appartenendo a contesti e stagioni differenti, condividono una sensibilità profondamente poetica e una ricerca centrata sul rapporto tra immagine, interiorità e linguaggio.

L'accostamento tra Motiscause e Vandercam non è formale, ma atmosferico e concettuale. Entrambi lavorano sul limite: tra luce e ombra, tra ciò che emerge e ciò che resta in sospeso. Se Motiscause costruisce spazi pittorici di concentrazione e silenzio, Vandercam apre l'immagine a una dimensione più gestuale e visionaria e, in entrambi, l'opera si configura come luogo di attraversamento emotivo.

La mostra si presenta come un paesaggio condiviso in cui malinconia, attesa e tensione poetica diventano strumenti di conoscenza. In un tempo saturo di immagini, l'esposizione propone un'esperienza raccolta e stratificata, capace di restituire all'opera la sua densità simbolica e la sua forza di risonanza interiore.



SERGE VANDERCAM
L'homme de Tollund
1964
Tempera su carta
114x72cm

Price 4.500 €

Pubblicazioni:
Catalogo Museo Arte Moderna Ostenda
pag. 137



SERGE VANDERCAM

Senza titolo

1965

Olio su tela

114x50cm

Price 3.000 €



SERGE VANDERCAM
L'homme de tollund
1963
olio su tela
53x47cm

Price 3.600 €



SERGE VANDERCAM

Peinture

1961

Olio su tela

115 x 146 cm

Price 6.000 €



MICHELE MOTISCAUSE
Pomeriggi persi al Calambrone
2018
Acrilico su carta
150x200

Price 4.500 €



MICHELE MOTISCAUSE

La parte più bella è dietro il foglio

2018

Acrilico su carta

150x200

Price 4.500 €



MICHELE MOTISCAUSE

Orange Black

2018

Acrilico su carta

150x200

Price 4.500 €



MICHELE MOTISCAUSE

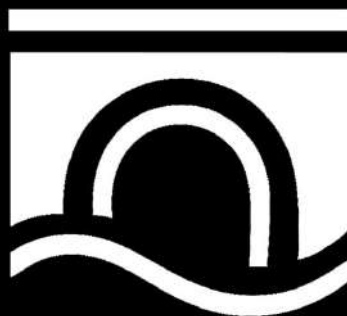
La notte_2

2022

Acrilico su tela

150,5x197,5

Price 8.000 €



GALLERIA
DELLA
CHIUSA

Via della Chiusa, 3 Milano
info@galleriadellachiusa.it
+39 347 0683695

www.galleriadellachiusa.it